



COVIVIO

Quand l'art investit l'immobilier

Covivio, partie prenante
du programme
1 immeuble, 1 œuvre



Réenchanter les espaces grâce à l'art : la démarche *1 immeuble, 1 œuvre*

Le 16 décembre 2015, le ministère de la Culture lançait le programme 1 immeuble, 1 œuvre qui engageait ses membres à commander ou à acheter une œuvre d'art à un artiste vivant pour chacun de leurs nouveaux immeubles, soutenant ainsi la création artistique dans le respect des bonnes pratiques du métier d'artiste. Un engagement en faveur de l'art pour favoriser les échanges et contribuer à améliorer la qualité de vie des occupants et des visiteurs d'un immeuble.

Aujourd'hui, 80 sociétés, promoteurs et foncières répartis sur l'ensemble du territoire français, sont réunies autour de ce programme dans l'objectif de soutenir la création d'œuvres d'art dans l'espace public ou privé et en dehors des lieux spécialisés.

Convaincu que l'art contribue à l'identité d'un site et à la construction d'un espace commun, tout en dynamisant les échanges et la créativité, c'est en 2017 que Covivio a adhéré au programme 1 immeuble, 1 œuvre, avant de signer officiellement la charte en novembre 2018.

Grâce à ce programme qui relie le ministère de la Culture aux acteurs de l'immobilier, près de 700 œuvres ont été installées au sein d'immeubles de bureaux, résidentiels ou de programmes commerciaux, récemment construits ou rénovés.



Ultra Natura - photo Diego De Pol

“ En faisant rentrer l'art dans nos immeubles au service de l'épanouissement de nos utilisateurs et du bien-vivre ensemble, Covivio illustre parfaitement son positionnement d'acteur d'un immobilier vivant. Nous avons aussi à cœur de faire vivre ces œuvres à l'extérieur du bâtiment dans une logique d'ouverture sur la ville. ”

MARIELLE SEEGMULLER
Directrice des Opérations
de Covivio

Art et immobilier, une association créatrice de valeur et de liens pour Covivio

Acteur immobilier de préférence à l'échelle européenne, Covivio se rapproche des utilisateurs finaux, capte leurs aspirations, conjugue travailler, voyager, habiter, et co-invente des espaces vivants. Avec, 23 Md€ de patrimoine, le groupe accompagne les entreprises, les marques hôtelières et les territoires dans leurs enjeux d'attractivité, de transformation et de performance responsable.

L'art s'est ainsi imposé comme une évidence pour Covivio, qui adopte une démarche globale et engagée au niveau du groupe pour :

▶ Développer un marqueur fort sur les actifs Covivio

- Contribuer à l'identité du lieu et à la construction d'un espace commun.
- Faire écho à l'ambition architecturale du bâtiment.
- Valoriser l'immeuble et promouvoir une image positive et innovante.

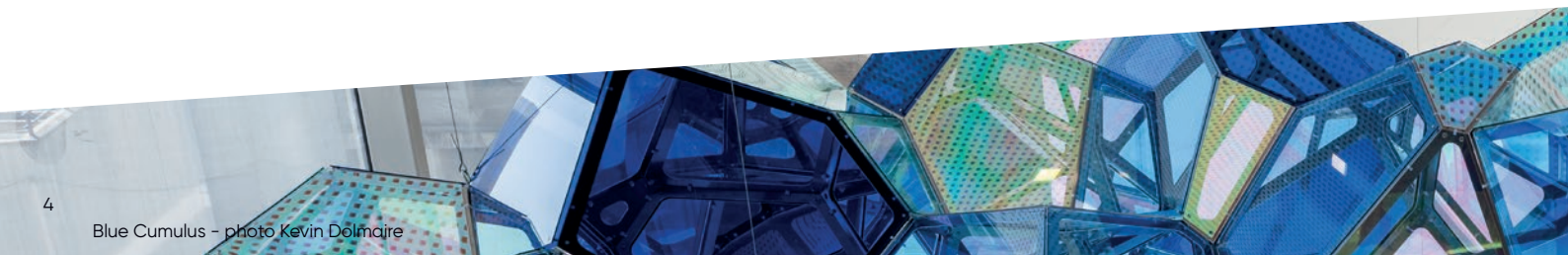
▶ Faciliter la rencontre entre l'art et les usagers de la ville

- Contribuer à défendre la scène artistique contemporaine dans le cadre du programme du ministère de la Culture.
- Développer des liens avec les acteurs du territoire en les associant à la démarche artistique.

▶ Créer des espaces communs fédérateurs

- Réenchanter et dynamiser les espaces de vie et de travail.
- Proposer des environnements qualitatifs, décadrants et inspirants aux utilisateurs.
- Créer des synergies entre les occupants pour plus de bien-être et d'interactions.

Covivio encourage ainsi l'émergence d'artistes qui feront l'art de demain et qui respectent l'environnement dans leur processus créatif. Covivio déploie la démarche dans ses principaux immeubles, neufs ou rénovés, qu'il s'agisse de bureaux, d'hôtels ou de logements. Les œuvres peuvent être existantes ou commandées et réalisées spécifiquement pour le bâtiment à partir d'un cahier des charges précis. Ce programme s'inscrit dans une démarche collaborative au sein de Covivio, pilotée par la Direction de la Communication, en transverse avec tous les métiers impliqués dans les différentes phases de réalisation du projet.



“ Je suis passé des dizaines de fois devant l'œuvre d'art « Connectivity » en pensant qu'elle faisait partie de la restauration de l'immeuble. Cette œuvre s'insère parfaitement dans le décor d'Art&Co. Elle y est à sa place. Naturellement. Elle contribue à la sensation d'équilibre qui imprègne l'immeuble. N'est-ce pas pour l'artiste la meilleure des satisfactions que de réaliser combien son travail concourt à l'ambiance sans surcharger le lieu de façon singulière ?

MARC TAIB
Président de ANIMEDIA
Utilisateur d'Art&Co, Paris Gare de Lyon

Une œuvre dans un immeuble tertiaire apporte une certaine chaleur, voire humanité. Permettant aux personnes y travaillant ou de passage, de porter leur regard vers quelque chose qui les interpelle. L'œuvre Blue Cumulus oblige tout d'abord à lever les yeux, elle dégage une impression de légèreté et sa couleur bleue donne une certaine gaieté. C'est donc un accueil doux et agréable que nous avons tous les jours au sein de Silex¹.

BENOÎT DE FOUGEROUX
Directeur Régional Rhône-Alpes-Auvergne-Bourgogne de BNP Paribas Real Estate
Utilisateur de Silex¹, Lyon Part-Dieu ”





Une démarche européenne pour Covivio

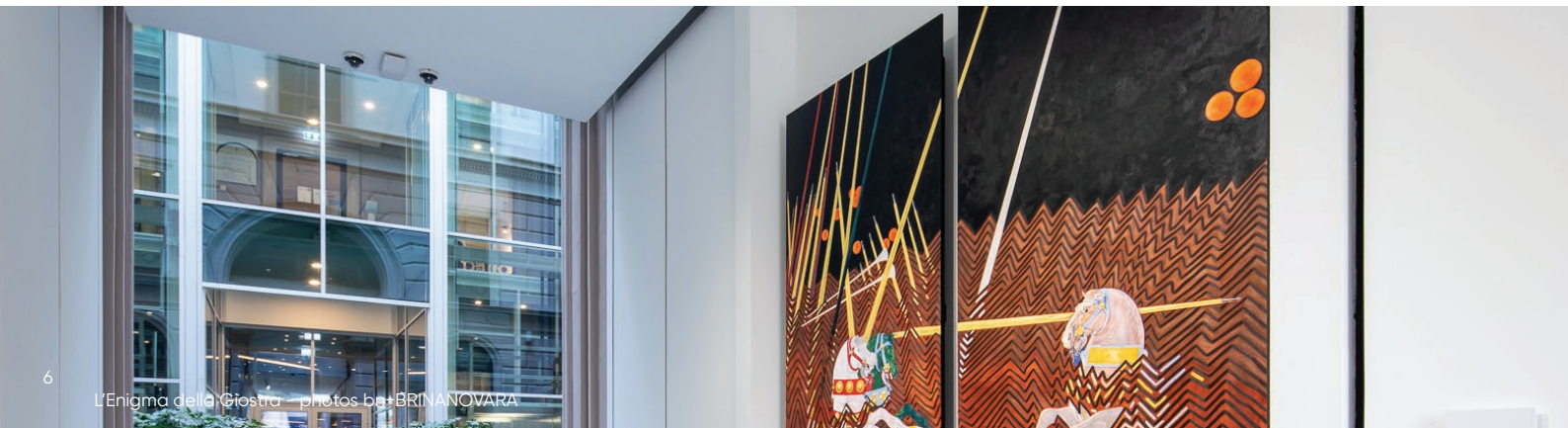
A-Fence : le street art s'invite sur Alexanderplatz

Place centrale et historique de la ville de Berlin, Alexanderplatz accueillera d'ici 2027 l'un des grands projets Covivio : la construction d'une tour mixte de 60 000 m² qui proposera espaces de travail et coworking, logements, commerces et services, le tout dans une logique de synergies fortes entre ces différents usages. Pour animer la palissade de chantier, Covivio a choisi de faire place à l'art. L'objectif étant de faire vivre ce projet emblématique, de le connecter toujours plus à son territoire et de le partager avec les visiteurs de cette place centrale.

Afin de donner du rythme au projet, chaque artiste bénéficiera d'une durée d'exposition de 6 mois, les différentes œuvres constituant à terme une collection pour Covivio.

L'art s'invite aussi à Milan

Wellio Milan Dante accueille la première œuvre d'art de la collection Covivio en Italie : «L'Enigma della Giostra» créée par le jeune duo bn+BRINANOVARA vient ainsi embellir l'un des murs de l'immeuble néoclassique milanais.



BOOK

COVIVIO



Blue Cumulus

par SOFTLAB NY
Silex¹, Lyon Part-Dieu - 2017

L'œuvre

- Structure en aluminium découpée au laser et revêtue de panneaux d'acrylique bleus et de dichroïque, lui conférant un spectre changeant de couleur selon le moment de la journée.
- Une œuvre monumentale d'un volume important mais d'un poids très léger (270kg).
- Plus de 50 cellules uniques et 400 pièces d'aluminium personnalisées.
- Toutes les pièces sont étiquetées et les cellules individuelles ont été pré-assemblées hors site et ensuite assemblées dans le hall de l'immeuble.

L'artiste, le studio

- Michael Szivos est diplômé en architecture de l'Université de Columbia.
- Il fait partie du Collectif SOFTlab NY, un studio de design basé à New-York.
- Le collectif est composé de concepteurs, d'artistes, d'architectes et d'ingénieurs.
- Sa particularité est de concevoir des projets créant des expériences spatiales, graphiques, interactives et visuelles. Un mélange de recherche, de créativité et de technologie.

SOFTLABNYC.COM



Connectivity

par Michael Zelehoski
Art&Co, Paris 12^e - 2018

L'œuvre

- Assemblage de bois, câbles et divers éléments, en métal, 310 x 540 cm.
- Œuvre constituée d'une série de cubes présentés sous différentes étapes de fragmentation, et assemblés ensemble par une ramification de câbles en acier.
- Elle se compose de matériaux de récupération.
- Son esthétique contemporaine s'inspire de l'architecture Art Déco et de l'histoire ferroviaire de l'immeuble.

L'artiste

- Michael Zelehoski, né en 1979, vit et travaille à New York.
- Cet artiste crée un dialogue entre différents modèles artistiques de constructions et d'assemblages et expose dans des galeries d'art contemporain à Paris, New-York, Hong-Kong, Singapour...
- Des créations récompensées par de nombreux prix : Staten Island Museum's Juried Art Show, 2012, Massachusetts Cultural Council, Fellowship, Survey America, Art Chicago, 2010...

INSTAGRAM @POSTMICHAEL





Flower tower - photo UNDO ART agency



Oeuvres de LSTR - photos Gilles Perbal - Marsatwork



Photo Vincent Breed



Agapé - Photo Sophie Bocher

Tangle Two

par Flip Sellin

The Line, Paris 8^e - 2018

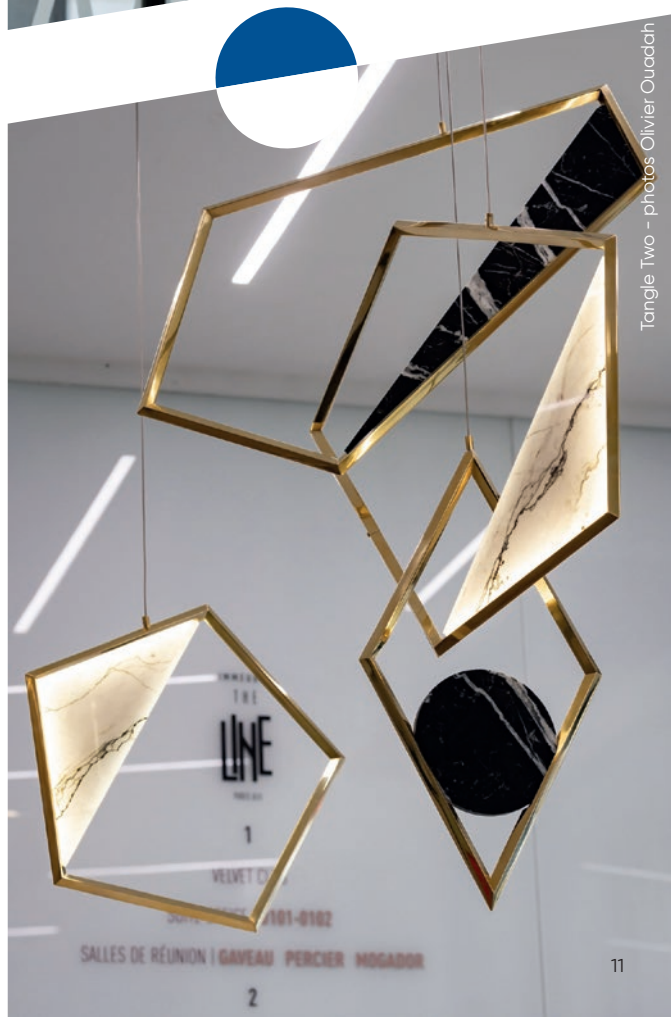
L'œuvre

- Conçue comme un bijou moderne, composée de laiton, marbre et verre.
- Cette suspension lumineuse a été pensée comme un mobile spatial qui résonne avec les lignes graphiques et contemporaines du lieu.
- L'enchevêtrement des matières fait écho à la multiplicité artistique et culturelle du 8^e arrondissement de Paris, qui accueille de nombreuses galeries.

L'artiste

- Flip Sellin vit et travaille à Berlin.
- Il fait partie du collectif COORDINATION BERLIN créé en 2004.
- Cet artiste a travaillé sur des projets pour des marques mondiales telles que Nike, Nintendo, Falke, Microsoft, Deutsche Bank et Burlington en créant des pièces uniques et contemporaines.

INSTAGRAM @FLIPSELLIN





Amphitrite - photo Motel One



Amphitrite - photo Juste à côté / Victor Gingembre

Amphitrite

par Victor Gingembre
Motel One, Paris 12^e - 2018

L'œuvre

- Sculpture en marbre de Carrare de 1,90 m de haut, installée dans le jardin de l'hôtel.
- « Amphitrite » est née d'un bloc de marbre de cinq tonnes provenant des Carrières Michel-Ange à Carrare. Son corps se courbe, ses formes gravitent, « Amphitrite » danse sous la lumière ; projetant ses ombres aux différentes heures de la journée.
- En tournant autour, la sculpture se dévoile dans une infinité de points de vue.

L'artiste

- Victor Gingembre, né à Paris en 1988, est un architecte et sculpteur français.
- Le marbre est sa matière de prédilection où tous les étés, il se rend à Carrare, près de Florence pour le tailler et imaginer des volumes aux lignes infinies suggérant le corps féminin.
- Ses sculptures s'inscrivent dans une démarche contemporaine de recherche d'équilibre entre réalisme et abstraction, entre représentativité et figuration.

[HTTP://VICTORINGEMBRE.COM/](http://victoringembre.com/)
[INSTAGRAM @VICTORINGEMBRE](#)
[FACEBOOK @ARTISTEVICTORINGEMBRE](#)
[YOUTUBE VICTORINGEMBRE](#)

Parure infinie

par Jules Levasseur

Hôtel Meininger, Paris Porte de Vincennes -2019

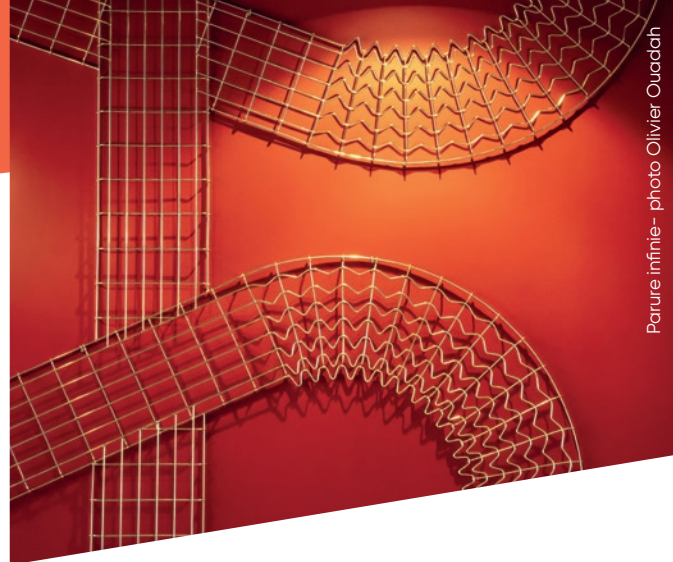
L'œuvre

- Plateau en treillis métallique, finition en chrome doré, 5 888 x 3 927 mm, 50 kilos.
- Conçue comme un joyau d'architecture qui orne le mur et qui lui donne un statut spécial.
- Le travail est réalisé en différentes pièces conçues sur mesure et assemblées sur site.
- Positionnée au sein de l'hôtel, son interprétation évoque le carrefour des voyageurs, dont les détours laisse habituellement les meilleurs souvenirs.

L'artiste

- Jules Levasseur, né en 1989, est designer plasticien installé à Paris.
- Diplômé de l'ESAD de Reims en 2013, il démarre son activité indépendante en poursuivant son projet de diplôme, en collaboration avec la Tuilerie Royer et la Métallerie Barras. Il a également collaboré avec l'industriel GEWISS.
- Lauréat de la Bourse d'Art et de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire en 2017, Prix de l'Innovation Jardins en 2016, Prix du Jury Rado Star Prize en 2015, lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2014.
- Aujourd'hui, son travail est partagé entre des missions freelance pour des entreprises, des interventions pédagogiques (École de Design de Troyes, Académie Charpentier, workshops), tout en préservant un terrain de recherche et une pratique d'atelier fournie.

Covivio



Parure infinie - photo Olivier Ouadiah



Parure infinie - visual Jules Levasseur



Agapè

par Sophie Bocher

Thaïs, Levallois-Perret - 2020

L'œuvre

- Inspirée de l'histoire de Thaïs, figure antique et héroïne d'un roman d'Anatole France et d'une représentation de l'opéra de Jules Massenet.
- Sculpture de 2m50 de haut, en résine et feuille d'or, qui se définit par des formes opposées, s'élevant et s'imbriquant pour symboliser deux destins inséparables et tragiques.
- La finesse de l'œuvre fait écho à l'architecture harmonieuse, élégante et verticale de l'immeuble.

L'artiste

- Sophie Bocher est sculpteure depuis 20 ans, formée en peinture, dessin et sculpture aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
- Expérimentée dans plusieurs techniques plastiques en ateliers, elle est également spécialisée dans le travail du grès et du plâtre, collaborant avec des mouleurs et fondeurs.
- Fait usage de matériaux précieusement choisis pour leur aspect brut et pour donner une impression de minéralité, de dénuement et de force.
- Cette artiste a remporté plusieurs distinctions donc le Prix du public salon « A la croisée des Arts » de Poissy (mars 2017), mention spéciale du jury à La galerie La Ralentie pour l'installation d'Après Man Ray (fév 2017), médaille d'argent à la section sculpture du Salon National des Beaux-Arts du Carrousel du Louvre (dec 2016).

WWW.SOPHIEBOCHER.COM



Expansion

par Lx.one

Cité Numérique, Bordeaux - 2020

L'œuvre

- « Expansion » est une fresque murale installée dans le hall de Wellio Cité Numérique.
- Ses lignes sont inspirées des stigmates du bâtiment. Elles se répandent, divergent, se rejoignent, pour laisser place à la réflexion et créer une vibration optique sur un mur dont l'envergure est significative.

L'artiste

- Lx.one, Alex Bloch, né à Strasbourg en 1979, est un artiste qui travaille principalement à Biarritz.
- La géométrie du mouvement et la répétition régissent son travail. Une pratique qui s'inscrit dans une ambition de l'art optique, du constructivisme, du minimalisme, du néoplasticisme et du brutalisme.
- Intégrant l'outil numérique à ses recherches des formes et des rendus, il a pour ambition de faire ressortir d'une surface plane une 3ème dimension.
- Artiste disruptif qui travaille couramment sur des œuvres éphémères, notamment dans le sable, il tire son inspiration des œuvres de Lissitzky, Lewitt, Vasarely ou Van Doesburg.

WWW.LXISM.COM

[INSTAGRAM @LX1ONE](https://www.instagram.com/lx1one)





A-Fence

Alexanderplatz, 2020-2024

Le projet

- A-Fence : le projet artistique qui fait vivre le chantier emblématique d'Alexanderplatz pour le connecter à son territoire et aux visiteurs de cette place centrale.
- Pendant deux ans, mise à l'honneur de différents artistes qui bénéficient d'une durée d'exposition de 6 mois sur la palissade du projet.
- L'ensemble des œuvres, qui font écho à des thématiques différentes, constitueront une collection pour Covivio.

Les artistes

- *Août 2019 : Reka One autour du thème des synergies entre la lumière, la couleur, l'architecture et les visiteurs d'Alexanderplatz*
- *Juin 2020 : Age Age et Ron Miller autour du thème « We are Europe »*
- *Juillet 2021 : 10 artistes autour du thème de la « floraison ». Un projet artistique dirigé par Diana Marossek, agence Street Art Berlin.*



A-Fence - photos Kiki & Rommy

- *Avril 2024 : La quatrième et dernière phase d'A-FENCE a commencé. Cette année, dix artistes de rue berlinois ont participé et ont exploré de manière créative le thème des « métamorphoses ».*

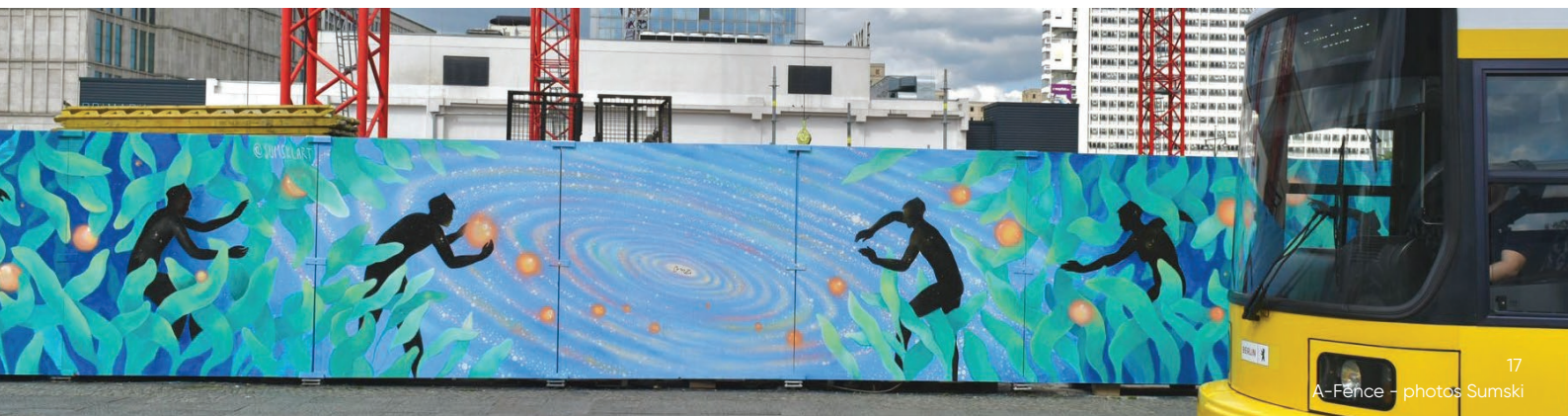
Pour la première fois, des élèves d'écoles primaires berlinoises ont participé au projet et ont exploré le thème « développement urbain » sous la supervision d'artistes professionnels.

Snyder

- Les œuvres de Snyder montrent la beauté fragile des animaux en voie de disparition. Il utilise des aberrations de couleur, appelées aberrations chromatiques, présentes dans l'imagerie analogique et numérique.
- Avec la teinte bleue de ses images, il remet en question notre perception visuelle. Qui sait vraiment à quoi ressemblent un zèbre ou un tigre dans la nature ? Nous avons oublié comment regarder l'environnement naturel à cause des écrans.
- Les œuvres de Snyder nous incitent à réapprendre à regarder la nature. Ses animaux s'adaptent à la jungle urbaine et attirent l'attention des passants.
- Dans « métamorphoses », les motifs abstraits et les couleurs vives donnent à cette œuvre sa puissance, notamment inspirée par l'histoire du lieu.

Šumski

- Ivan Blažetić, de son nom d'artiste Šumski est un artiste croate basé à Berlin. Il est illustrateur, designer, muraliste et sculpteur. Quel que soit le support, son travail comporte un élément narratif fort.
- Les thèmes de ses œuvres sont souvent inspirés par la nature, la communauté et la diversité. Ses peintures murales sont exposées dans différents lieux, qu'il s'agisse de galeries, d'espaces de travail, d'événements musicaux ou de bâtiments publics. Certaines de ses grandes peintures murales dans des espaces publics sont visibles en Allemagne, en Croatie, en Norvège, en Italie et en Colombie.





A-Fence

Alexanderplatz, 2020-2024

Nicholas "Keinom" Ganz

- Nicholas Ganz, alias Keinom, a peint ses premières images, sur un mur, à la bombe en 1994, élargissant ainsi ses horizons purement graphiques. Repousser ses propres limites et trouver de nouvelles formes d'expression est encore aujourd'hui l'une des caractéristiques de son travail artistique.
- Aujourd'hui, il travaille principalement en tant qu'artiste visuel et combine les techniques de street art avec la peinture à l'huile classique. Les contrastes jouent un rôle central dans son travail, lui permettant de raconter des histoires dynamiques qui interagissent avec les expériences des spectateurs.
- Dans « métamorphoses », Nicholas illustre une double transformation dans sa peinture : au début de l'été, les premiers akènes de pissenlit s'envolent et se transforment en petits parachutes qui assurent la dispersion de la plante. Il montre aussi la métamorphose d'une chenille en papillon.

Clayton Junior Studio



- Clayton Junior est un artiste graphique brésilien qui vit et travaille à l'étranger depuis 2007.
- Il a écrit et dessiné des bandes dessinées et des livres pour enfants, et a travaillé comme illustrateur et concepteur d'animation au cours des 20 dernières années.
- En tant que peintre, Clayton s'intéresse à la façon dont les couleurs et les formes interagissent les unes avec les autres et à la façon dont la peinture interfère avec son environnement. Il décrit la peinture comme une activité thérapeutique et aime peindre avec des amis, qu'ils soient artistes ou non.
- Son idée était de visualiser l'idée de métamorphose dans l'espace et le temps comme un flux continu de formes et de créatures vivantes dans leurs cycles de vie. Le spectateur est invité à suivre les changements et à se souvenir de l'évolution constante de la vie. Les plantes et les animaux sont un clin d'œil au besoin d'espaces verts dans l'espace urbain, un espoir de métamorphose dans l'espace urbain lui-même.

Dank

- Dank est né à Berlin en 1988 et vit et travaille actuellement à Berlin. C'est un artiste graffiti depuis de nombreuses années mais il réalise également des peintures sur murs et sur toiles.
- Son concept artistique sur le thème de la métamorphose consiste à transformer des objets cassés en quelque chose de nouveau pour montrer que tout ce qui est cassé ou dépassé n'est pas mauvais ou sans valeur, mais peut être transformé.

Feliz

- Feliz est né à Berlin en 1988. Il considère l'art comme une réalisation esthétique de la nature éphémère de la réalité éternelle. Indépendamment de sa forme, chaque œuvre d'art est l'image symbolique d'un ruisseau qui coule sans cesse, s'inspirant de l'inconscient collectif ainsi que d'histoires, de mythes et de rêves interculturels.
- Dans chaque ligne, il trouve une trace d'impermanence, un écho de la marche incessante de la vie. Pourtant, au milieu du flux, il y a un sens profond de l'harmonie, une reconnaissance que toutes les choses sont dans un état constant de devenir.
- À travers cet objectif, il perçoit la vérité de l'éphémère, trouvant beauté et sens dans l'équilibre entre création et dissolution.





A-Fance - Photo Caro Pepe

A-Fance

Alexanderplatz, 2020-2024

Sam Crew

- Sam s'est installé à Berlin en 2005 et a rapidement trouvé sa place sur la scène artistique urbaine.
- Son travail reflète la culture de la rue berlinoise et le plaisir de l'art. Son style de peinture est spontané, abstrait, imaginatif et impulsif, combiné à des personnages puissants, des éléments graphiques et des tags. Il travaille souvent sur des matériaux que l'on peut trouver dans les espaces publics ou les endroits perdus.
- La créature mythique symbolise la métamorphose de la ville, se transformant à partir d'un cocon.

Caro Pepe

- Caro Pepe est une artiste et muraliste argentine basée à Berlin.
- Après plusieurs années comme directrice artistique en publicité à Buenos Aires et Madrid, elle a décidé de se consacrer pleinement à son art. En 2012, elle a déménagé à Berlin, lançant ainsi sa carrière. Depuis, elle voyage à travers le monde pour peindre et exposer.
- Son art explore le monde intérieur et les émotions complexes. Ses personnages délicats, porteurs d'un symbolisme subtil, sont souvent suspendus hors du temps et de l'espace, illustrant la profondeur des émotions dans une réalité construite.
- L'œuvre s'articule autour de l'image du cygne et du processus de transformation. Le cygne, métaphore vivante de la métamorphose, incarne le voyage de transformation à travers la vie, évoluant de débuts modestes à une beauté sublime. Ce processus naturel de croissance reflète la transformation personnelle humaine et la découverte de soi. Vénéralisé dans de nombreuses cultures pour symboliser la pureté et l'éveil spirituel, le cygne devient une allégorie visuelle de la beauté et de la résilience de chaque individu.



Caz.L

- En tant qu'artiste murale et pochoiriste, CAZ.L a peint son premier mur de 22 m en finale du concours international de peintures murales d'Estepona en Espagne. Elle a également participé trois fois à la finale du World Stencil Art Prize, en Australie, a reçu plusieurs prix à New York, Berlin et Fuerteventura et a été invitée à participer à de nombreux festivals dans le monde entier.
- Elle a réalisé des tâches de peinture dans des quartiers très divers. Son but est de respecter les habitants et les cultures, de laisser un sourire inattendu dans leurs yeux et de les inciter à vivre ensemble pacifiquement.

Awer

- Né à Polignano a Mare, en Italie, en 1986, il commence à peindre des graffitis en 2000. En 2005, il s'installe à Milan où il obtient un diplôme de graphiste et de directeur artistique à la New Academy of Fine Arts. Entre-temps, il a commencé sa recherche artistique personnelle et a réalisé ses premières expositions et œuvres commandées ; actuellement, il travaille en tant qu'artiste et tatoueur indépendant et est basé à Berlin.
- Son travail est un monde énergétique basé sur la ligne, où des paysages abstraits hypnotisent le spectateur par leur mouvement fluide et vibrant. Inspiré par la nature, la mer et l'anatomie, Awer crée un magma fluide en mouvement continu, formé par le flux d'idées qu'il rencontre. Ses œuvres explorent les limites de la perception, capturant le regard du spectateur dans une expérience sensorielle.
- L'imagination biologique rencontre le langage urbain, suivant une transformation des habitants de ces lieux. Awer a créé un corpus métabolique observant l'invisible, mettant en lumière une géographie insoupçonnée et sensorielle.



A-Fence - photos Awer



A-Fence - photos Caz.L



Architectural Evasion#1 & #2

par **ASTRO**
Euromed Center, Marseille - 2020

Les oeuvres

- Inspirées par le cœur battant de Marseille qu'est le quartier de la Joliette, les fresques d'ASTRO répondent à leur environnement dynamique et actif, moderne et vivant.
- Inscrites dans l'enchevêtrement organisé des immeubles alentour, comme un « dédale de vie dans le sens de la hauteur et de la profondeur ».
- Architectural Evasion #1 & #2 donnent l'impression que le voyage ne s'arrête jamais entre les immeubles et qu'au détour de chacun d'eux, nous pouvons nous immerger dans un nouvel univers, celui de ses fresques qui jouent avec notre rétine en explorant les frontières du réel et de l'imaginaire.

L'artiste

- Né en 1981, ASTRO est un street artiste français, expert en fresques monumentales et parmi les plus connus au monde.
- Autodidacte, il réalise ses premiers graffitis en 2000 dans la banlieue nord de Paris.
- ASTRO crée des œuvres où l'illusion d'optique est reine, véritables trompes l'œil contemporains.
- L'artiste est présent sur de nombreux festivals internationaux et fait partie du collectif CBS, originaire de Los Angeles.

ASTROGRAFF.COM

INSTAGRAM @ASTRO_ODV_CBS

FACEBOOK @ASTRO-ODVS



Team Building

par Vincent Breed

IRO, Châtillon - 2021

L'œuvre

- Inspirée de la douceur qu'offre IRO, la sculpture Team Building s'articule autour d'un jeu de transparences, composée de bulles de verre soufflées à la canne, laissant pénétrer la lumière naturelle.
- Véritable reflet du caractère humain, le verre se définit par son apparente fragilité et légèreté, sa capacité à conserver sa transparence naturelle et ou à cultiver le secret par un jeu subtil d'opacité, devenant ainsi un vecteur de lumière.
- Intemporelle, sensuelle et multiple, l'œuvre Team Building n'est autre que la traduction de son environnement dans lequel elle éclot.

L'artiste

- Né en 1971 à Haarlem aux Pays-Bas, Vincent Breed s'installe en France en 1983.
- Après une formation d'Arts Appliqués, il obtient son diplôme de Design Industriel avant d'intégrer l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, section verrier.
- De 1995 à 1998, Vincent se forme dans différents ateliers en France, à Montréal, en République Tchèque... En 1999, il ouvre à Lyon, le plus grand laboratoire de Recherche & Développement verrier privé en France .
- Vincent Breed aborde le verre comme matériau d'art contemporain et support d'expression plastique. Ce que le verre capte, diffracte, diffuse ou renvoie n'est qu'un simple gisement provisoire prélevé à la forme. En le figeant dans le temps du geste, il prolonge l'histoire entre celle-ci, son environnement et le spectateur.

WWW.VINCENT-BREED.COM

[INSTAGRAM @VINCENTBREED](https://www.instagram.com/vincentbreed)





L'Enigma della Giostra

par bn+BRINANOVARA

Wellio Milan Dante - 2021

L'œuvre

- Elle combine des éléments anciens et modernes à l'apparence très éloignés les uns des autres, comme le triptyque chevaleresque de la «Bataille de San Romano» de l'artiste de la Renaissance Paolo Uccello et la série «Bagni Misteriosi» de Giorgio De Chirico créée en 1973.
- S'inspire d'un mélange de styles et d'une alternance continue de suggestions, tout comme Wellio, qui trouve ses racines dans l'échange d'idées et le travail en réseau.

L'artiste

- Bn+BRINANOVARA est un jeune et talentueux duo artistique milanais composé de Giorgio Brina et Simone Novara.
- Giorgio est diplômé en Sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Brera de Milan, tandis que Simone est diplômé en Architecture au Politecnico de Milan.
- Leurs parcours universitaires différents font d'eux un duo éclectique qui aborde l'art sous différents angles.





Flower tower - photo UNDO Art Agency

Flower Tower

par Julien Soone
Silex², Lyon - 2022

L'œuvre

- Cette œuvre monumentale baptisée « Flower Tower » a été réalisée sur un mur de plus de 250 m².
- Située sur le palier du premier étage de l'emblématique tour Silex², au cœur d'un dôme colossal, Flower Tower vient apporter une touche d'excentricité à l'ensemble, tout en s'intégrant parfaitement au projet architectural.
- L'artiste, Julien Soone, joue ici avec les contrastes de textures en superposant céramiques et bandes peintes ciselées, qui viennent s'entrelacer avec le béton de l'ancienne tour.
- Le motif floral aux couleurs vives et à l'accent asiatique qui s'exprime en trompe l'œil sur les différentes matières de l'œuvre caractérise quant à lui parfaitement le travail singulier de l'artiste et vient rendre hommage au « flower power » des 70's, mouvement précurseur des valeurs portées par le développement durable.

L'artiste

- Originaire de Toulouse, Julien Soone est une véritable légende et un pionnier du graffiti français devenu ensuite designer.
- Julien Soone s'exprime dans le design, le graffiti et la mode pour ses propres marques, ainsi que pour des sociétés faisant appel à son œil et à sa griffe pour leur image.
- Sa volonté d'affirmer ses engagements donne lieu à des objets divers ; du design de meuble aux accessoires de fameuses marques. Son travail fait de lui un créateur libre, sans contrainte ni frontière.

WWW.JULIENSOONE.COM

[INSTAGRAM @JULIENSOONE](https://www.instagram.com/juliensoone)

[FACEBOOK @JULIEN.SOONE](https://www.facebook.com/julien.soone)





Objet 10

par Hugo Servanin
CB21, Paris La Défense - 2022

L'œuvre

- Objet 10 se trouve à mi-chemin entre sensibilité humaine et analyse mathématique.
- L'œuvre réinterprète Le Déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet du 19e siècle et propose un univers abstrait dans lequel se rencontrent humain, nature et technologie.
- Traitée en intelligence artificielle, la scène bucolique a été traduite en images abstraites grâce à un phénomène appelé l'« overfitting ».
- En manipulant des algorithmes, l'IA traduit l'incapacité de la machine à imiter la perception visuelle humaine.
- Les trois fresques, en grès émaillé de 7 x 7 m chacune, se fondent volontairement dans l'imperfection visuelle du mur en béton granulé et contrastent avec l'univers minéral du quartier de Paris - La Défense.

L'artiste

- Hugo Servanin est un jeune artiste de 29 ans.
- Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
- Il s'est spécialisé dans le travail des corps au plâtre, recréant principalement des bustes humains.
- Il donne vie à ses œuvres au moyen de l'eau : par divers procédés, il représente les réactions du corps et les fluides qu'il engendre.
- Hugo Servanin considère ces fluides comme les témoins de nos sensations dans la société, tels que le stress ou l'angoisse qui vous feront transpirer ou la tristesse qui engendre des pleurs.

[INSTAGRAM @HUGO.SERVANIN](#)



Altra Natura

par Pamela Diamante
Symbiosis, Milan - 2022

L'œuvre

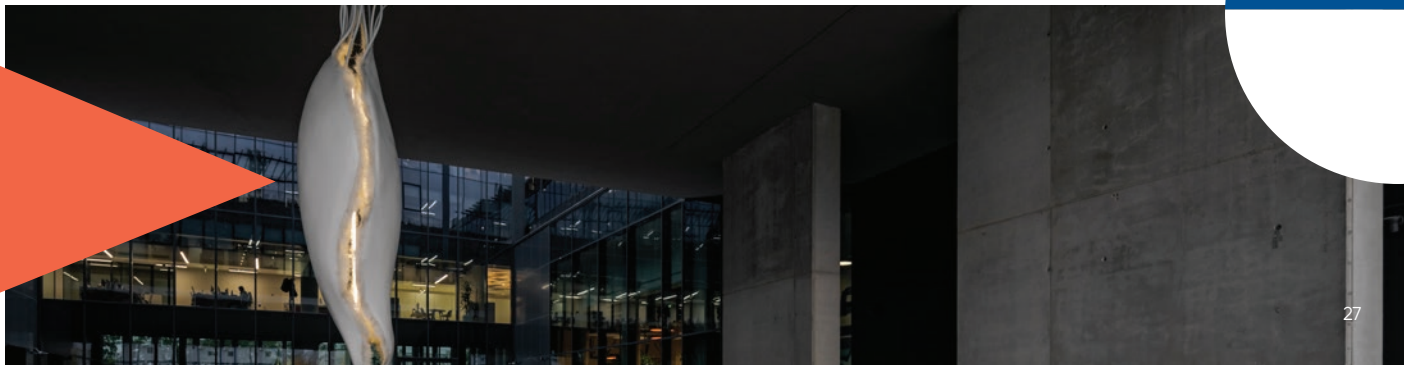
- L'œuvre «Altra Natura» représente un organisme vivant qui hybride les mondes végétal, animal et artificiel dans un continuum entre nature et culture, émergeant du sous-sol pour habiter les nouveaux espaces de Symbiosis.
- L'emplacement de l'œuvre, à l'entrée de la cour du bâtiment dans une zone privée ouverte au public, a été choisi pour enrichir l'expérience utilisateur des entreprises qui travaillent dans le quartier de Symbiosis, tout en rendant l'ensemble de l'espace plus agréable pour les citoyens également. Ainsi, elle retranscrit la logique d'ouverture et de perméabilité adoptée par Covivio dans ses divers projets.
- L'inspiration de son auteure provient de la restauration de la végétation spontanée qui y pousse : on peut définir l'œuvre comme un organisme vivant, une entité qui croît et vit uniquement dans Symbiosis. Altra Natura n'a pas d'identité fixe, mais une identité en devenir, une affirmation de l'existence de l'altérité dans un hybride d'animal, de végétal et de technologie.

L'artiste

- Pamela Diamante est née en 1985, elle vit et travaille à Bari.
- Sa pratique artistique est basée sur le concept de complexité, où les théories des systèmes, les phénomènes émergents, les événements accidentels et imprévisibles, sont essentiels.
- Son travail implique les langages hybrides, à travers des vidéos, des photographies et des installations spécifiques au site, qui reflètent la relation entre les axiomes scientifiques et l'analyse des méthodes de communication de masse.
- Selon elle, les réalités multidimensionnelles, les fictions et les paradoxes de la société post-médiatique montrent comment le concept de véracité est lié au principe d'indétermination. Tout peut être considéré comme relatif en fonction de l'interdépendance et du point de vue de l'observateur.

PAMELADIAMANTE.IT

[INSTAGRAM @PAMELA.DIAMANTE](https://www.instagram.com/pamela.diamante)



Altra Natura - photo Diego De Poi



Stairway to Rise

par Caroline Derveaux

So Pop, Paris - 2022

L'œuvre

- Stairway to Rise se présente sous la forme d'une fresque évolutive composée de 4 tableaux, ainsi que de 4 miroirs.
- L'œuvre s'articule à travers des tracés géométriques combinant traits droits et courbes parfaites desquelles peuvent ressortir quelques formes plus abstraites.
- A travers son regard coloré et onirique, Caroline Derveaux a créé 4 fresques murales de 6 m², faisant des murs de So Pop une œuvre pérenne, accessible à tous et égayant les lieux de cet espace de bureaux.

L'artiste

- Caroline Derveaux navigue entre peinture, design, scénographie et direction artistique.
- Elle a obtenu un Master aux Beaux-Arts du Chelsea College of Art and Design en 2014.
- Ayant vécu aux quatre coins du monde, elle est aujourd'hui basée à Saint-Ouen, en France.
- C'est une artiste audonnoise reconnue qui crée de grandes fresques vitaminées. C'est cette énergie heureuse et pleine de couleurs que Caroline Derveaux transmet à travers ses fresques évolutives qui reprennent certains des éléments architecturaux signatures de l'immeuble So Pop.
- Au gré de sa palette caractéristique très colorée, elle travaille des formes géométriques et joue avec les perspectives. Son univers est le reflet de son imaginaire qu'elle traduit par son style abstrait et joueur.

WWW.CAROLINEDERVEAUX.COM/
[INSTAGRAM @CAROLINEDERVEAUX](https://www.instagram.com/CAROLINEDERVEAUX)

Modulation

par Pablo Valbuena
Stream Building, Paris -2023

L'œuvre

- Modulation s'inspire de la trame structurelle modulaire de Stream Building pour créer une installation lumineuse infinie.
- L'installation artistique représente sur le bâtiment trois modules virtuels qui changent de dimensions, se déplacent et se superposent, apparaissant progressivement. Ces transformations sont générées en temps réel par un algorithme qui explore indéfiniment les combinaisons des trois modules et invitent l'observateur à imaginer les possibilités de la trame.
- La grille structurelle du bâtiment devient un écran tridimensionnel grandeur nature dont les pixels sont des électrodes luminescentes à haut rendement. Les panneaux solaires du bâtiment recueillent l'énergie qui alimente l'installation, transformant la lumière naturelle du jour en lumière numérique artificielle la nuit.
- Modulation fonctionne comme une subtile horloge publique, marquant le changement d'heure avec l'illumination de la trame. Chaque jour, son rythme s'adapte au cycle solaire, modifiant son temps de fonctionnement en fonction du lever et du coucher du soleil.

L'artiste

- Né en Espagne en 1978, Pablo Valbuena vit et travaille en France depuis de nombreuses années.
- Il est artiste plasticien diplômé de l'école ETSAM de Madrid. Sa pratique et ses recherches tournent autour de l'espace, du temps et de la perception.
- Parmi les sujets récurrents de ses explorations figurent la superposition de la réalité et de la virtualité, les espaces mentaux du spectateur, la porosité des frontières entre réalité et perception, les liens entre espace et temps, l'expérience du spectateur et son effet sur l'œuvre, l'utilisation de la lumière et du son.

WWW.PABLOVALBUENA.COM

[INSTAGRAM @ PABLOVALBUENA](#) / [FACEBOOK @PABLO-VALBUENA](#)





Days

par Lorenza Longhi
Wellio Duomo - 2023

L'oeuvre

- « Days », la première peinture murale in situ de Lorenza Longhi, lauréate d'un appel à projets lancé par Covivio. L'oeuvre est située sur le toit de Wellio Duomo, au cœur de Milan.
- Créée avec de la peinture argentée, l'oeuvre illustre l'effacement des frontières entre la vie privée et la vie professionnelle.
- La phrase « Incredibly Global, Incredibly Private », tirée d'une publicité des années 1990 et réinterprétée par l'artiste, invite les spectateurs à s'interroger sur la manière dont les concepts de public et de privé évoluent au fil du temps.
- Le choix de la peinture argentée garantit un aspect constamment changeant, reflétant le mouvement de la lumière et les significations évoquées.
- La peinture murale a été dévoilée lors de l'événement « L'harmonie des opposés ».

L'artiste

- Lorenza Longhi est née en 1991 à Lecco, en Italie, et est diplômée de l'Académie des beaux-arts de Brera et de l'ECAL à Lausanne. Son travail a fait l'objet d'expositions importantes dans toute l'Europe, notamment des expositions individuelles à la Kunsthalle Zürich, à Weiss Falk à Bâle et à Fanta-MLN à Milan.
- Lauréate du Shizuko Yoshikawa Advanced Award et du Swiss Emerging Artist Prize de la Société Générale en 2020, Longhi combine sa pratique artistique avec l'enseignement au sein du Master en beaux-arts de ZhDK. Elle a cofondé Armada, un espace géré par des artistes à Milan (2014-2018), et a été artiste en résidence au Swiss Institute, à New York, en 2021.

WWW.LORENZALONGHI.BIZ
[INSTAGRAM @ LORENZZZZZZZZA](https://www.instagram.com/LORENZZZZZZZZA)



Petit Traité de Briques

par Vincent Breed

L'Atelier, Paris - 2024

L'œuvre

- L'œuvre conçue à partir de verre recyclé et moulée selon de véritables briques anciennes, célèbre l'artisanat français, tout en valorisant la façade classée de l'édifice. L'idée centrale de cette œuvre repose sur le symbole de la brique, élément fondamental dans l'histoire de la construction et de l'architecture française.
- L'exposition des briques en verre, présentées de manière inversée, met en avant la matière et propose une perspective intime et détaillée de la brique. L'œuvre est une traduction de la façade vers l'intérieur du bâtiment, signifiant ainsi l'héritage historique voulu par Covivio.
- Ce verre recyclé parsemé de bulles et de voiles, Vincent Breed a souhaité le garder brut, rappelant ainsi le façonnage manuel des briques ancestrales. Il s'agit donc de poursuivre un engagement écologique et de produire dans un cercle vertueux. Rien ne se perd, tout se transforme.

L'artiste

- Né en 1971 à Haarlem aux Pays-Bas, Vincent Breed s'installe en France en 1983.
- Après une formation d'Arts Appliqués, il obtient son diplôme de Design Industriel avant d'intégrer l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, section verrier.
- De 1995 à 1998, Vincent se forme dans différents ateliers en France, à Montréal, en République Tchèque... En 1999, il ouvre à Lyon, le plus grand laboratoire de Recherche & Développement verrier privé en France.
- Vincent Breed aborde le verre comme matériau d'art contemporain et support d'expression plastique. Ce que le verre capte, diffracte, diffuse ou renvoie n'est qu'un simple gisement provisoire prélevé à la forme. En le figeant dans le temps du geste, il prolonge l'histoire entre celle-ci, son environnement et le spectateur.

WWW.VINCENT-BREED.COM
[@VINCENTBREED](https://www.instagram.com/VINCENTBREED)

Covivio





Haruna

par Claude Blo Ricci
IRO, Châtillon - 2024

L'œuvre

- Pour structurer son œuvre « Haruna », Claude Blo Ricci a utilisé une méthode de collage et de patchwork, intégrant des éléments de la structure du bâtiment tout en y introduisant des ruptures avec des formes organiques. Cette technique met en avant la verticalité de l'édifice tout en jouant sur les contrastes.
- L'œuvre offre une double lecture en mettant en jeu les quatre éléments naturels (Terre, Eau, Vent, Feu), et une estampe japonaise avec des éléments tels que le fond beige écru simulant le papier calligraphique et les disques solaires faisant référence au Japon, le pays du soleil levant.
- Le travail minutieux de superposition et de transparence crée un effet d'encre, tandis que la présence d'une fleur abstraite au centre de la façade suggère un lien avec le naturel et le végétal.

L'artiste

- Claude Blo Ricci, né en 1982, vit et travaille à Paris. Dès l'adolescence, il s'engage dans le monde du graffiti, posant les bases de sa sensibilité artistique.
- Il est un membre fondateur du collectif DaMentalVaporz, l'un des plus talentueux de France.
- Influencé par le graffiti et le surréalisme, il fusionne l'instinctivité du mouvement avec l'acceptation de l'aléatoire.
- Utilisant divers médiums comme l'encre, la peinture acrylique, la bombe aérosol et la photographie, chaque outil devient une extension de son expression artistique.

WWW.CLAUDEBLORICCI.COM

[INSTAGRAM @BLO_DMV](https://www.instagram.com/blo_dmV)



«(S)’inspirer pour agir»

Exposition temporaire Bail Art Projects

L'Atelier, Paris - 2024

En partenariat avec Bail Art Projects, Covivio accueille, du 9 septembre au 31 décembre 2024, **une exposition au sein de L'Atelier**, son siège européen. Six artistes contemporains ont été sélectionnés pour exposer 20 oeuvres et repenser notre relation aux matières et à l'environnement à travers le prisme de l'art.

L'exposition s'inscrit dans la continuité des engagements RSE de Covivio et notamment sa volonté de sensibiliser ses différentes parties prenantes, collaborateurs, clients Wellio et visiteurs du site, aux enjeux de la transition climatique, et notamment du réemploi. Covivio adopte ainsi le principe de l'économie circulaire en sélectionnant des oeuvres d'art qui favorisent l'innovation et la promotion de la réutilisation des matières.

Une exposition engagée, autour de 3 actes

Acte 1 : Transformer les matériaux, avec :

- Des sculptures monumentales d'**Antonin Heck**, réalisées à partir de bois de cagette. Son travail repose sur l'utilisation du bois et d'une hache. Il transforme de simples éclats de bois en véritables oeuvres.
- **Le collectif Hors-Studio** réutilise de manière innovante des déchets pour leur donner une seconde vie sous la forme d'une oeuvre.
- L'artiste **Marie Guerrier** manipule des matériaux tels que l'étain et le laiton. Ses oeuvres minimalistes et épurées montrent la difficulté à trouver un équilibre au sein de notre société.

Acte 2 : Réinventer les savoir-faire, avec :

- Les oeuvres de **François-Xavier Richard** qui travaille des matières d'antan telles que le papier ou le carton-pierre, une façon de penser appelée le «slowmade».
- **Maxime Siau** dévoile des oeuvres poétiques qui sensibilise sur la RSE, en utilisant des objets du quotidien envahis de fleurs séchées.

Acte 3 : Préserver, avec :

- **Philippe Pasqua** propose son oeuvre iconique intitulé «L'Olivier», en bronze chromé, figé dans une beauté éclatante mais immobile, elle questionne sur notre volonté de conservation de la nature.





11

Collectif Hors-Studio



Antonin Heck



Marie Guerrier



MAXIME SIAU

Extincteur

Sculpture en porcelaine brulée et fleurs séchées.
H33,5 x 13 x 9,5 cm

2023



Maxime Siau



François-Xavier Richard



Philippe Pasqua



L'Art pour soutenir des causes chères à Covivio

En juin 2021, Covivio a apporté son soutien à la création d'une fresque murale sur la façade de l'hôtel Ibis Paris Montmartre, propriété du groupe.

Un projet porté par le Gouvernement français, ONU Femmes, la Ville de Paris, ManpowerGroup et Street Art for Mankind.

Cette fresque, constitutive de l'initiative #GenerationEqualityMurals lancée par Street Art For Mankind (SAM) et ayant pour objectif de sensibiliser et d'unir une nouvelle génération de défenseurs de l'égalité des genres, donnait le coup d'envoi du Forum Génération Égalité français, événement organisé par ONU Femmes et co-présidé par la France et le Mexique.

Réalisée par la street artiste Lula Goce en seulement quelques jours, cette fresque murale incarne la vision du Forum Génération Égalité qui vise à rassembler tous ceux qui veulent agir pour changer les choses et faire de la prochaine génération, la génération de l'égalité.

INSTAGRAM @LULAGOCE





Covivio, Cocréer et coanimer l'immobilier vivant

Fort de son histoire partenariale, de ses expertises immobilières et de sa culture européenne, Covivio invente l'expérience utilisateur d'aujourd'hui et dessine la ville de demain.

Acteur immobilier de préférence à l'échelle européenne, Covivio se rapproche des utilisateurs finaux, capte leurs aspirations, conjugue travailler, voyager, habiter, et co-invente des espaces vivants.

Opérateur européen de référence avec 23 Md€ de patrimoine Covivio accompagne les entreprises, les marques hôtelières et les territoires dans leurs enjeux d'attractivité, de transformation et de performance responsable.

Son approche vivante de l'immobilier ouvre à ses équipes des perspectives de projets et de parcours passionnants.

CONTACTS RELATIONS PRESSE

Géraldine LEMOINE
+33 (0)1 58 97 51 00
geraldine.lemoine@covivio.fr

Anne-Laure VIGNEAU
+33 (0)1 58 97 54 38
anne-laure.vigneau@covivio.fr

www.covivio.eu

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

